

РЕСУРСЫ АКТОРНО-СЕТЕВОЙ ТЕОРИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПОВСЕДНЕВНОЙ МОБИЛЬНОСТИ

Данилова Анна Владимировна
аспирант кафедры теории и истории социологии,
Уральский федеральный университет,
г. Екатеринбург

RESOURCES OF ACTOR-NETWORK THEORY FOR DAILY MOBILITY RESEARCHES

Anna Danilova
post graduate student at the chair of history and theory of sociology,
Ural federal university, Yekaterinburg
E-mail: anutadanilova@ya.ru

АННОТАЦИЯ

В работе рассматриваются возможности использования акторно-сетевой теории (АСТ) в исследованиях повседневной мобильности. Через реконструкцию понятия социального пространства с позиции АСТ обосновывается возможность исследования повседневной мобильности, в качестве феномена обеспечивающего воспроизводство социальных связей.

ABSTRACT

Resources of actor-network theory for daily mobility researches are examined. Reconstruction of social space term from ANT point of view allows understanding daily mobility as a phenomenon providing reproduction of social links.

Ключевые слова: повседневная мобильность, социальное пространство, акторно-сетевая теория, Б. Латур

Keywords: daily mobility, social space, actor-network theory, Bruno Latour

На рубеже XX-XXI веков в социальной науке появилось и стало активно развиваться новое исследовательское направление, получившее название акторно - сетевая теория (АСТ/ANT). Ключевым понятием теории является актор-сеть, а такие понятия как сети и потоки приобретают более «социологизированное» значение, чем в подходе М. Кастельса. Если М. Кастельс анализирует технологические сети и потоки, которые связаны с общественными трансформациями, то представители акторно-сетевой теории - само общество, индивидуальных и коллективных агентов анализируют в качестве сети.

В рамках данной теории пространство является выражением отношений, а вследствие этого, как пишет Б. Латур [Цит. по 3], существует «столько пространств ... , сколько существует отношений»³. Таким образом, само пространство АСТ рассматривает как пространство сформированное отношениями агентов, поэтому такое пространство можно назвать социальным (хотя сам Латур такого вывода не делает). Социальное пространство – это пространство социальных отношений акторов, а не пространство, в котором эти отношения и акторы размещаются.

В связи с этим, понятие места, как и в более ранних теориях сохраняет двойственную трактовку:

с одной стороны, место это локальность, т.е. то, что фреймирует взаимодействие. И в этом смысле место может быть и столиком в кафе, и страницей в социальной сети;

с другой стороны, место это позиция актора в сети. И в этом смысле оно определяется через совокупность социальных связей, которые через него проходят.

Однако если для классической социологии наиболее значимым структурным элементом являлось место и позиция, занимаемая актором, то для АСТ «на переднем плане скорее оказываются средства передвижения, перемещения, сдвиги и переводы между местами, а не сами места» [3, 274]⁴. Происходит это потому, что «Для АСТ ... смысл этого термина [социальные связи] иной: он обозначает ... движение,

³ Схожую идею находим у М. Де Серто: «область – это пространство, созданное взаимодействием. ... в одном и том же месте существует столько же «областей», сколько существует взаимодействий». (Изобретение повседневности.1. Искусство делать. СПб., 2013. С. 230.) В тоже время на многомерность и множественность социального пространства указывает уже П. Бурдьё.

⁴ Реализация этой идеи обнаруживается в программе новой социологии Дж. Урри (Урри Дж. Социология за пределами сообществ: виды мобильности для XXI столетия. М., 2012.).

перемещение, трансформацию, перевод, занесение в список» [3, 92], а не раз и навсегда установленные отношения.

С точки зрения Б. Латура, социальное, т.е. особый тип связи, объединяющий коллективы и ассоциации, очень недолговременный феномен, требующий непрерывной работы акторов, вследствие чего пространство представляет собой устойчивую структуру перемещений, а не стабильную систему позиций.

Кроме того, социальное взаимодействие, которое необходимо для поддержания социальных связей и отношений, всегда сопровождается использованием вещей (объектов материального мира) и оставляет «следы», то, что мы как исследователи можем наблюдать. Поэтому, важная особенность социальных связей состоит в увеличении возможностей их физической прослеживаемости с развитием техники и технологии.

Итак, места не тождественны друг другу и соединяются передвижениями. Однако с обозначенным изменением роли мест и передвижений изменяется значение расстояния или дистанции. Теперь нетождественность мест проявляется в их сетевой ценности, т.е. в количестве связей, которыми они обладают и в эффективности этих связей, а не в неподвижных ресурсах (капиталах): «о некоторых местах можно сказать, что они выигрывают от гораздо более надежных связей с гораздо большим числом мест, чем другие» [3, 247]. Эта идея находит развитие в концепции Джона Урри в таком понятии как сетевой капитал.

Как видим, подход акторно-сетевой теории Дж. Ло и Б. Латура значительно отличается от классического сетевого подхода в социологии. С точки зрения АСТ концептуализация социального пространства как сети означает анализ «человеческого взаимодействия, поделенного на дискретные «мобильности» и опосредованного объектами» [1]. Таким образом, именно трактовка социального пространства акторно-сетевой теорией, позволяет рассматривать повседневные перемещения агентов как значимые для установления устойчивых социальных связей. Кроме того, эта теория предлагает методологию для эмпирического исследования: наблюдение за рутинными мобильностями агентов при помощи следов, оставляемых используемыми ими технико - технологическими объектами, позволяет обнаруживать складывающиеся ассоциации, образующие социальное пространство.

Список литературы:

1. Вахштайн В. Джон Ло: социология между семиотикой и топологией // Социологическое обозрение Том 5. № 1. 2006. С. 24 – 29.
2. Вахштайн В. Социология вещей. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. - 392 с.
3. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. - 382 с.